

**Prüfungsanforderungen für den Eintritt in das 2. Ausbildungsjahr
der Berufsfachschule für Musik Altötting**

Hauptfach Zither: Klassik und Volksmusik

drei Werke unterschiedlicher Epochen z.B.

G. A. Brescianello, Partita XVI: Entrée, Gigue (PS AM 7)

M. Chiesa, Sonate C-Dur: Andantino (Edition Tympanon)

Th. Wallisch-Schauer, Sternenhimmelzeit (StückWerk #01/2020)

Ch. Elsässer, Continuum (EZ NM 38)

Stücke mit ähnlichem Schwierigkeitsgrad sind ebenfalls zulässig.

Zudem wird vorausgesetzt, dass ein Begleiten in Akkorden und Umkehrungen in den Stufen I, IV, V nach Noten oder/ und Gehör möglich ist.

Bitte nehmen Sie in Zweifelsfällen Kontakt mit uns auf (info@bfm-altoetting.de).

Theorie

Allgemeine Musiklehre

- Gründliche Kenntnisse der allgemeinen Musiklehre

Vorbereitende Literatur: z.B.

Christoph Hempel, Neue allg. Musiklehre (Atlantis/Schott)
oder Hermann Grabner, allg. Musiklehre (Bärenreiter)

Gehörbildung (schriftlich)

- Rhythmusdiktat
- Erkennen von Intervallen, Dreiklängen und Dominantseptakkorden mit Umkehrungen
- Melodiediktat (grundtonal)

Muster auf der Homepage unter www.bfm-altoetting.de

Gehörbildung (mündlich)

- Nachspielen eines Vordersatzes auf dem Klavier oder einem Instrument eigener Wahl und Ergänzen eines gleichartigen Nachsatzes

Vorbereitende Literatur: z.B.

Werner Rottler, Grundlagen der Gehörbildung in praktischen Beispielen (Verlag Kurt Maas)
Werner Rottler, Hören in Übungen und Literaturbeispielen (Asta Musikverlag).

Tonsatz

- Aussetzen eines vierstimmigen Bachchorals nach Vorgaben aus Generalbass, Stufentheorie, Funktionstheorie und Leadsheet

Muster auf der Homepage unter www.bfm-altoetting.de

Pflichtfachinstrument

- 3 Stücke verschiedenen Charakters einfacher Schwierigkeit
z.B. Pflichtfach Klavier:
ein Stück aus dem „Notenbuch der Anna Magdalena Bach“, ein Sonatinsatz der Klassik, ein Stück aus der Romantik oder der Moderne

Stimmbildung/Sprecherziehung

- ein Volkslied (begleitet oder unbegleitet)
- ein leichtes Kunstlied (begleitet)