

Prüfungsanforderungen für den Eintritt ins 1. Ausbildungsjahr der Berufsfachschule für Musik Altötting

Hauptfach: Violoncello

1. eine Etüde (Auswahl etwa aus J.J. Dotzauer ab Bd. II, J.L. Duport, A. Franchomme, D. Popper op. 76 II)
2. Vortrag von zwei Werken verschiedener Stilepochen (auch satzweise), etwa im Schwierigkeitsgrad folgender Werke:

J. S. Bach	Suiten für Violoncello solo Nr. 1 – 3
G. B. Sammartini	Sonate G-Dur
A. Vivaldi	Sonaten
L. V. Beethoven	Sonate g-moll
K. Stamitz	Konzerte
J. Brahms	Sonate e-moll op. 38
M. Bruch	Kol Nidrei
G. Fauré	Elégie
C. Saint-Saens	Allegro appassionato
L. F. Amanti	Jazz Suite
B. Martinu	Variation über ein slowakisches Thema

Stücke mit ähnlichem Schwierigkeitsgrad sind auch zulässig.

Bitte nehmen Sie in Zweifelsfällen Kontakt mit der Hauptfachlehrkraft Monika Gaggia (monika.gaggia@bfm-altoetting.de) auf.

Theorie

Gehörbildung (schriftlich)

- Erkennen von Intervallen und Dur- und Moll-Dreiklängen (ohne Umkehrungen)
- kleines Melodiediktat
- kleines Rhythmusdiktat
- Fehlersuchspiel

Muster auf der Homepage unter www.bfm-altoetting.de

Gehörbildung (mündlich)

- Singen und Erkennen von Intervallen und Dreiklängen (Dur und Moll)
- Rhythmus klatschen im 3er- und 4er-Takt

Allgemeine Musiklehre (schriftlich)

- Noten in verschiedenen Schlüsseln
- Skalen in Dur und Moll (G- und F-Schlüssel)
- Tonartvorzeichen
- Intervalle
- Dreiklänge (ohne Lagenerkennung)
- Vortragsbezeichnungen

Muster auf der Homepage unter www.bfm-altoetting.de

Singen

All mein Gedanken, die ich hab
Wach auf, mein Herzens Schöne
Innsbruck, ich muss dich lassen
Komm, lieber Mai und mache
Auf, auf zum fröhlichen Jagen
Der hat vergeben das ewig Leben
Das Wandern ist des Müllers Lust
Guten Abend, gut´ Nacht
Chume, chum, Geselle min

Von den angegebenen Volksliedern ist eine Strophe eines ausgewählten Liedes auswendig vorzutragen.