

Prüfungsanforderungen für den Eintritt in das 1. Ausbildungsjahr der Berufsfachschule für Musik Altötting

Hauptfach: Klarinette

1. Pflichtstück:
eine Etüde aus der D-2 (Silber)Leistungsprüfung der Bayerischen Blasmusikverbände
2. Zwei Originalwerke oder Sätze unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Epochen.

Davon sollte mindestens ein Werk mit Klavierbegleitung vorgetragen werden.

z.B.

Carl Stamitz

Konzert Nr. 3, 1. oder 2. Satz

Nils Wilhelm Gade

Fantasiestücke für Klarinette und Klavier

Claude Debussy

Petite Piece

Witold Lutoslawski

Fünf Tanzpräliedien 1. Satz

Die genannten Literaturvorschläge können durch Stücke gleichen oder höheren Schwierigkeitsgrades ersetzt werden.

Die Klavierbegleitung wird gerne von der Berufsfachschule für Musik Altötting gestellt.

Begleitnoten sind mitzubringen!

3. nur bei Aufnahmeprüfung mit Schwerpunkt Volksmusik:

Begleitung eines Volksmusikstücks mit einfacher Stufenfolge (2 Stücke zur Auswahl) mit rhythmisierten Nachschlägen oder einer freien Nebenstimme bzw. Überstimme

z.B. eine dem jeweiligen Instrument entsprechende volksmusikalische Begleitung der unten angeführten Volkslieder:

<http://www.franzdorfer.com/uebern-see-ko-i-net-umischwimma>

Die genannten Literaturvorschläge können durch Stücke gleichen oder höheren Schwierigkeitsgrades ersetzt werden.

Die Klavierbegleitung wird gerne von der Berufsfachschule für Musik Altötting gestellt.

Begleitnoten sind bitte mitzubringen!

Bitte nehmen Sie in Zweifelsfällen Kontakt mit der Hauptfachlehrkraft Tamás Ferge (tamas.ferge@bfm-altoetting.de) auf.

Theorie

Gehörbildung (schriftlich)

- Erkennen von Intervallen und Dur- und Moll-Dreiklängen (ohne Umkehrungen)
- kleines Melodiediktat
- kleines Rhythmusdiktat
- Fehlersuchspiel

Muster auf der Homepage unter www.bfm-altoetting.de

Gehörbildung (mündlich)

- Singen und Erkennen von Intervallen und Dreiklängen (Dur und Moll)
- Rhythmus klatschen im 3er- und 4er-Takt

Allgemeine Musiklehre (schriftlich)

- Noten in verschiedenen Schlüsseln
- Skalen in Dur und Moll (G- und F-Schlüssel)
- Tonartvorzeichen
- Intervalle
- Dreiklänge (ohne Lagenerkennung)
- Vortragsbezeichnungen

Muster auf der Homepage unter www.bfm-altoetting.de

Singen

All mein Gedanken, die ich hab
Wach auf, mein Herzens Schöne
Innsbruck, ich muss dich lassen
Komm, lieber Mai und mache
Auf, auf zum fröhlichen Jagen
Der hat vergeben das ewig Leben
Das Wandern ist des Müllers Lust
Guten Abend, gut´ Nacht
Chume, chum, Geselle min

Von den angegebenen Volksliedern ist eine Strophe eines ausgewählten Liedes auswendig vorzutragen.