

**Prüfungsanforderungen für den Eintritt ins 1. Ausbildungsjahr der
Berufsfachschule für Musik Altötting**

Hauptfach: Harfe - Klassik

1. **eine Etüde mittlerer Schwierigkeit, z.B.**
Pozzoli, „Studi di media difficulta“
Bochsa, „40 Etüdes faciles“ 1. und 2. Heft (Leduc Verlag)

2. **zwei Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit aus verschiedenen Stilepochen, z.B.**

Barock	G. F. Händel	„Sarabande“ - Thema und zwei Variationen aus „Kleine Werke alter Meister“ (J.P. 6204)
Klassik	M. Grandjany J. L. Dussek	„Petite Suite Classique“ (C. Fischer N 5314) „Sechs Sonatinen“ (Lyra Music Company)
Romantik	A. Hasselmans M. Tournier	„Feuilles d'Automne“ (Durand D.F. 5651) „Deux Petites Pieces“ (M. Eschig M.E. 8262)
20. Jhd.	D. Watkins B. Andres	„Six Pieces for Harp“ (Boosey & Hawkes) „Danses d'Automne“ (Hortensia EMH-720)

Stücke mit ähnlichem Schwierigkeitsgrad sind ebenfalls zulässig.

Hauptfach: Harfe – Volksmusik

1. **zwei Volksmusikstücke unterschiedlichen Charakters, z.B.**
Landler – Polka

2. **zwei Sätze aus einem klassischen Werk, z.B.**
J. L. Dussek: „6 Sonatinen“, F. J. Nadermann: „7 Sonaten“
oder
3. eine Etüde mittlerer Schwierigkeit und ein Vortragsstück mittlerer Schwierigkeit freier Wahl

4. Begleitung eines Volksmusikstücks mit einfacher Stufenfolgen (2 Stücke zur Auswahl) entweder mit Bass (Grund- und Wechselbass) und Nachschlag sowie Durchgängen und Schlusswendungen oder einer freien Nebenstimme (gebrochene Akkorde, Tonleitern, Durchgänge, Schlusswendungen)
z.B. eine dem jeweiligen Instrument entsprechende volksmusikalische Begleitung der unten angeführten Volkslieder: <http://www.franzdorfer.com/uebern-see-ko-i-net-umischwimma>

Stücke mit ähnlichem Schwierigkeitsgrad sind ebenfalls zulässig.

Bitte tragen Sie die Kompositionen mit der vorgesehenen Klavierbegleitung vor. Diese wird gerne von der Berufsfachschule für Musik Altötting gestellt. **Begleitnoten sind mitzubringen.**

Bitte nehmen Sie in Zweifelsfällen Kontakt mit der Hauptfachlehrkraft Sabine Kraus (sabine.kraus@bfm-altoetting.de) auf.

Theorie

Gehörbildung (schriftlich)

- Erkennen von Intervallen und Dur- und Moll-Dreiklängen (ohne Umkehrungen)
- kleines Melodiediktat
- kleines Rhythmusdiktat
- Fehlersuchspiel

Muster auf der Homepage unter www.bfm-altoetting.de

Gehörbildung (mündlich)

- Singen und Erkennen von Intervallen und Dreiklängen (Dur und Moll)
- Rhythmus klatschen im 3er- und 4er-Takt

Allgemeine Musiklehre (schriftlich)

- Noten in verschiedenen Schlüsseln
- Skalen in Dur und Moll (G- und F-Schlüssel)
- Tonartvorzeichen
- Intervalle
- Dreiklänge (ohne Lagenerkennung)
- Vortragsbezeichnungen

Muster auf der Homepage unter www.bfm-altoetting.de

Singen

All mein Gedanken, die ich hab
Wach auf, mein Herzens Schöne
Innsbruck, ich muss dich lassen
Komm, lieber Mai und mache
Auf, auf zum fröhlichen Jagen
Der hat vergeben das ewig Leben
Das Wandern ist des Müllers Lust
Guten Abend, gut' Nacht
Chume, chum, Geselle min

Von den angegebenen Volksliedern ist eine Strophe eines ausgewählten Liedes auswendig vorzutragen.