

**Prüfungsanforderungen für den Eintritt in das 2. Ausbildungsjahr
der Berufsfachschule für Musik Altötting**

Hauptfach: Harfe - Klassik

drei Werke unterschiedlicher Epochen

z.B.	G. F. Händel	Passacaglia, Chaconne
	F. J. Nadermann	aus den 7 Sonatinen
	B. Andrès	aus den Epices

Stücke mit ähnlichem Schwierigkeitsgrad sind ebenfalls zulässig.

Zudem wird vorausgesetzt, dass das Begleiten in Akkorden und Umkehrungen in den Stufen I IV V nach Noten oder/und Gehör möglich ist.

Bitte nehmen Sie in Zweifelsfällen Kontakt mit der Hauptfachlehrkraft Sabine Kraus (sabine.kraus@bfm-altoetting.de) auf.

Theorie

Allgemeine Musiklehre

- Gründliche Kenntnisse der allgemeinen Musiklehre

Vorbereitende Literatur: z.B.

Christoph Hempel, Neue allg. Musiklehre (Atlantis/Schott)
oder Hermann Grabner, allg. Musiklehre (Bärenreiter)

Gehörbildung (schriftlich)

- Rhythmusdiktat
- Erkennen von Intervallen, Dreiklängen und Dominantseptakkorden mit Umkehrungen
- Melodiediktat (grundtonal)

Muster auf der Homepage unter www.bfm-altoetting.de

Gehörbildung (mündlich)

- Nachspielen eines Vordersatzes auf dem Klavier oder einem Instrument eigener Wahl und Ergänzen eines gleichartigen Nachsatzes

Vorbereitende Literatur: z.B.

Werner Rottler, Grundlagen der Gehörbildung in praktischen Beispielen
(Verlag Kurt Maas)

Werner Rottler, Hören in Übungen und Literaturbeispielen (Asta Musikverlag).

Tonsatz

- Aussetzen eines vierstimmigen Bachchorals nach Vorgaben aus Generalbass, Stufentheorie, Funktionstheorie und Leadsheet

Pflichtfachinstrument

- 3 Stücke verschiedenen Charakters einfacher Schwierigkeit

z.B. Pflichtfach Klavier:

ein Stück aus dem „Notenbuch der Anna Magdalena Bach“, ein Sonatinsatz der Klassik, ein Stück aus der Romantik oder der Moderne

Stimmbildung/Sprecherziehung

- ein Volkslied (begleitet oder unbegleitet)
- ein leichtes Kunstlied (begleitet)