

**Prüfungsanforderungen für den Eintritt in das 2. Ausbildungsjahr  
der Berufsfachschule für Musik Altötting**

**Hauptfach: Hackbrett**

1. Etüde
  - A. Gradus ad Parnassum, Band 1: Wenzel Müller - Die Schwestern von Prag (Preißler Verlag)  
  
oder
  - B. Kreuzer Etüden Nr. 7 (edition TYMPANON)
  
2. Sonate (ein schneller, ein langsamer Satz)
  - A. Angelo Conti - Sonate Nr. 1, G-Dur (Preißler Verlag)  
  
oder
  - B. Pietro Beretti – Sonate G- Dur (edition TYMPANON)
  
3. Zeitgenössische Musik
  - A. Michael Rüggeberg - Musenmusik Nr.1, Urania (Preißler Verlag)  
  
oder
  - B. Rudi Spring - Gradus ad Parnassum, Band 2, Epilog zu einem estnischen Schifferlied (Preißler Verlag)
  - C. Edwin Kammerer - Inventionen für Hackbrett solo Heft 1, Nr. XI (edition minima)  
  
oder
  - D. Michael Rüggeberg - Gradus ad Parnassum, Band 2, Auf den Tod eines Baumes (Preißler Verlag)
  
4. **Ein Volksmusikstück eigener Wahl (nur bei Belegung der Fachrichtung Volksmusik)**  
  
Begleitung eines Volksmusikstücks (2 Stücke zur Auswahl) entweder mit Bass (Grund- und Wechselbass) und Nachschlag oder einer freien Nebenstimme (gebrochene Akkorde, Tonleitern, Durchgänge, Schlusswendungen)

Stücke mit ähnlichem Schwierigkeitsgrad sind auch zulässig. Bitte tragen Sie die Kompositionen mit der vorgesehenen Klavierbegleitung vor. Diese wird gerne von der Berufsfachschule für Musik Altötting gestellt. **Begleitnoten sind mitzubringen.**

Bitte nehmen Sie in Zweifelsfällen Kontakt uns auf ([info@bfm-altoetting.de](mailto:info@bfm-altoetting.de))

## Theorie

### **Allgemeine Musiklehre**

- Gründliche Kenntnisse der allgemeinen Musiklehre

#### Vorbereitende Literatur: z.B.

Christoph Hempel, Neue allg. Musiklehre (Atlantis/Schott)  
oder Hermann Grabner, allg. Musiklehre (Bärenreiter)

### **Gehörbildung** (schriftlich)

- Rhythmusdiktat
- Erkennen von Intervallen, Dreiklängen und Dominantseptakkorden mit Umkehrungen
- Melodiediktat (grundtonal)

Muster auf der Homepage unter [www.bfm-altoetting.de](http://www.bfm-altoetting.de)

### **Gehörbildung** (mündlich)

- Nachspielen eines Vordersatzes auf dem Klavier oder einem Instrument eigener Wahl und Ergänzen eines gleichartigen Nachsatzes

#### **Vorbereitende Literatur: z.B.**

Werner Rottler, Grundlagen der Gehörbildung in praktischen Beispielen  
(Verlag Kurt Maas)

Werner Rottler, Hören in Übungen und Literaturbeispielen (Asta Musikverlag).

### **Tonsatz**

- Aussetzen eines vierstimmigen Bachchorals nach Vorgaben aus Generalbass, Stufentheorie, Funktionstheorie und Leadsheet

### **Pflichtfachinstrument**

- 3 Stücke verschiedenen Charakters einfacher Schwierigkeit

#### **z.B. Pflichtfach Klavier:**

ein Stück aus dem „Notenbuch der Anna Magdalena Bach“, ein Sonatinsatz der Klassik, ein Stück aus der Romantik oder der Moderne

### **Stimmbildung/Sprecherziehung**

- ein Volkslied (begleitet oder unbegleitet)
- ein leichtes Kunstlied (begleitet)