

**Prüfungsanforderungen für den Eintritt in das 2. Ausbildungsjahr
der Berufsfachschule für Musik Altötting**

Hauptfach: Gitarre

Technik

- alle Dur-Skalen über 3 bzw. 2 ½ Oktaven
- Angelegter Anschlag („apuyando“)
- Arpeggio-Technik („tirando“)
- Akkord-Anschlag
- Erweiterte Kadenz in günstigen Tonarten (3-4stimmig)

Vortrag

- eine Etüde aus Leo Brower: „Estudios sencillos“
oder
eine Etüde aus M. Carcassi: op. 60
- ein polyphones Werk, z.B.:
„Go from my window“ von Thomas Robinson
oder
„Almain“ von Robert Johnson
- ein klassisches Werk, z.B.:
„Menuett“ von Fernando Sor op. 25 oder op. 11
- ein Werk freier Wahl
- einfacher Vortrag „Prima-vista“

Stücke mit ähnlichem Schwierigkeitsgrad sind ebenfalls zulässig.

Bitte nehmen Sie in Zweifelsfällen Kontakt mit der Hauptfachlehrkraft Uwe Markert (uwe.markert@bfm-altoetting.de) auf.

Theorie

Allgemeine Musiklehre

- Gründliche Kenntnisse der allgemeinen Musiklehre

Vorbereitende Literatur: z.B.

Christoph Hempel, Neue allg. Musiklehre (Atlantis/Schott)
oder Hermann Grabner, allg. Musiklehre (Bärenreiter)

Gehörbildung (schriftlich)

- Rhythmusdiktat
- Erkennen von Intervallen, Dreiklängen und Dominantseptakkorden mit Umkehrungen
- Melodiediktat (grundtonal)

Muster auf der Homepage unter www.bfm-altoetting.de

Gehörbildung (mündlich)

- Nachspielen eines Vordersatzes auf dem Klavier oder einem Instrument eigener Wahl und Ergänzen eines gleichartigen Nachsatzes

Vorbereitende Literatur: z.B.

Werner Rottler, Grundlagen der Gehörbildung in praktischen Beispielen
(Verlag Kurt Maas)

Werner Rottler, Hören in Übungen und Literaturbeispielen (Asta Musikverlag).

Tonsatz

- Aussetzen eines vierstimmigen Bachchorals nach Vorgaben aus Generalbass, Stufentheorie, Funktionstheorie und Leadsheet

Pflichtfachinstrument

- 3 Stücke verschiedenen Charakters einfacher Schwierigkeit
z.B. Pflichtfach Klavier:
ein Stück aus dem „Notenbuch der Anna Magdalena Bach“, ein Sonatinensatz der Klassik, ein Stück aus der Romantik oder der Moderne

Stimmbildung/Sprecherziehung

- ein Volkslied (begleitet oder unbegleitet)
- ein leichtes Kunstlied (begleitet)