

Prüfungsanforderungen für den Eintritt in das 2. Ausbildungsjahr der Berufsfachschule für Musik Altötting

Hauptfach: Gesang

eine Arie aus Oper oder Oratorium

eine „Altitalienische Arie“

zwei Kunstlieder gehobener Anforderung aus verschiedenen Stilepochen

eventuell ein Stück nach Wahl (Pop, Jazz oder Musical)

ein Sprechtext: Monolog oder Gedicht, emotional gestaltet vorgetragen

Sämtliche Stücke (Singen und Sprechen) sind **auswendig** und mit vorgesehener Klavierbegleitung vorzutragen. Diese wird gerne von der Berufsfachschule für Musik Altötting gestellt. **Begleitnoten sind mitzubringen.**

Bitte nehmen Sie in Zweifelsfällen Kontakt mit der Hauptfachlehrkraft Anna Dufek (anna.dufek@bfm-altoetting.de) auf.

Nach bestandener Aufnahmeprüfung muss ein phoniatisches Gutachten einer HNO-Ärztin/eines HNO-Arztes vorgelegt werden, welches die Gesundheit sowie die Belastbarkeit der Singstimme bestätigt.

Theorie

Allgemeine Musiklehre

- Gründliche Kenntnisse der allgemeinen Musiklehre

Vorbereitende Literatur: z.B.

Christoph Hempel, Neue allg. Musiklehre (Atlantis/Schott)
oder Hermann Grabner, allg. Musiklehre (Bärenreiter)

Gehörbildung (schriftlich)

- Rhythmusdiktat
- Erkennen von Intervallen, Dreiklängen und Dominantseptakkorden mit Umkehrungen
- Melodiediktat (grundtonal)

Muster auf der Homepage unter www.bfm-altoetting.de

Gehörbildung (mündlich)

- Nachspielen eines Vordersatzes auf dem Klavier oder einem Instrument eigener Wahl und Ergänzen eines gleichartigen Nachsatzes

Vorbereitende Literatur: z.B.

Werner Rottler, Grundlagen der Gehörbildung in praktischen Beispielen
(Verlag Kurt Maas)

Werner Rottler, Hören in Übungen und Literaturbeispielen (Asta Musikverlag).

Tonsatz

- Aussetzen eines vierstimmigen Bachchorals nach Vorgaben aus Generalbass, Stufentheorie, Funktionstheorie und Leadsheet

Pflichtfachinstrument

- 3 Stücke verschiedenen Charakters einfacher Schwierigkeit
z.B. Pflichtfach Klavier:
ein Stück aus dem „Notenbuch der Anna Magdalena Bach“, ein Sonatinensatz der Klassik, ein Stück aus der Romantik oder der Moderne