

Prüfungsanforderungen für den Eintritt in das 2. Ausbildungsjahr der Berufsfachschule für Musik Altötting

Hauptfach: Diatonische Harmonika

Es sind 4 Stücke unterschiedlichen Charakters z. B. Walzer, Polka, Landler, Marsch vorzutragen.
Zusätzlich ist ein Jodler oder wahlweise ein Choral vorzuspielen.

Man orientiere sich hinsichtlich des Schwierigkeitsgrades bitte an folgenden Stücken:

Herbert Pixner - Vierteljahrhundert Walzer
Jaroslav Labsky - Olympiade Marsch
Hans Auer - Wiesbachlandler
Tobias Reiser - Windhoferpolka
Choräle aus der Schubertmesse

Stücke mit ähnlichem Schwierigkeitsgrad sind ebenfalls zulässig.

Zudem wird vorausgesetzt, dass das Begleiten in Akkorden und Umkehrungen in den Stufen I IV V nach Noten oder/ und Gehör möglich ist.

Bitte nehmen Sie in Zweifelsfällen Kontakt mit der Hauptfachlehrkraft Maximilian Schmid (maximilian.schmid@bfm-altoetting.de) auf.

Theorie

Allgemeine Musiklehre

- Gründliche Kenntnisse der allgemeinen Musiklehre

Vorbereitende Literatur: z.B.

Christoph Hempel, Neue allg. Musiklehre (Atlantis/Schott)
oder Hermann Grabner, allg. Musiklehre (Bärenreiter)

Gehörbildung (schriftlich)

- Rhythmusdiktat
- Erkennen von Intervallen, Dreiklängen und Dominantseptakkorden mit Umkehrungen
- Melodiediktat (grundtonal)

Muster auf der Homepage unter www.bfm-altoetting.de

Gehörbildung (mündlich)

- Nachspielen eines Vordersatzes auf dem Klavier oder einem Instrument eigener Wahl und Ergänzen eines gleichartigen Nachsatzes

Vorbereitende Literatur: z.B.

Werner Rottler, Grundlagen der Gehörbildung in praktischen Beispielen (Verlag Kurt Maas)
Werner Rottler, Hören in Übungen und Literaturbeispielen (Asta Musikverlag).

Tonsatz

- Aussetzen eines vierstimmigen Bachchorals nach Vorgaben aus Generalbass, Stufentheorie, Funktionstheorie und Leadsheet

Pflichtfachinstrument

- 3 Stücke verschiedenen Charakters einfacher Schwierigkeit
z.B. Pflichtfach Klavier:
ein Stück aus dem „Notenbuch der Anna Magdalena Bach“, ein Sonatinensatz der Klassik, ein Stück aus der Romantik oder der Moderne

Stimmbildung/Sprecherziehung

- ein Volkslied (begleitet oder unbegleitet)
- ein leichtes Kunstlied (begleitet)