

## Prüfungsanforderungen für den Eintritt ins 1. Ausbildungsjahr der Berufsfachschule für Musik Altötting

### Hauptfach: Akkordeon Klassik

Zur Aufnahmeprüfung sind drei Stücke vorzutragen.

- Pflichtstück: Jan Truhlar, aus der „Perger-Suite“ Nr. 3 Romanze, Vlg. Pilger, Krefeld
- zwei Stücke eigener Wahl

Man orientiere sich bitte an folgenden Werken:

Wilhelm Bernau	Musikmappe, Bd. 1, 2	Hohner
Jörg Draeger	Akkordeon-Progression, Bd. 1-3	Helbig
Peter Fries	Unterrichtsmusik, Bd. 1	Apollo
Otto Bukowski	Der strebsame Akkordeonist, Bd. 2	Preißler

Alternativ für Spieler mit Einzeltonmanual (M III):

Johann Sebastian Bach	Notenbüchlein für A. M. Bach	Henle
Leopold Mozart	Notenbuch für Wolfgang	Schott
Torbjörn Lundquist	Neun zweistimmige Inventionen	Hohner
Mogens Ellegaard	Polyphones Spielbuch	Preißler

### Hauptfach: Akkordeon Volksmusik

Hier sind ebenfalls drei Stücke nach eigener Wahl vorzutragen.

Man orientiere sich bitte an folgenden Werken:

Wilhelm Bernau	Musikmappe, Bd. 1	Hohner
Jörg Draeger	Akkordeon-Progression, Bd. 1	Helbig
Otto Bukowski	Der strebsame Akkordeonist, Bd. 1	Preißler

Eine Kombination mit **diatonischer Harmonika** ist möglich:

z.B. Vortrag eines Walzers oder einer Polka auswendig, zusätzlich zu zwei Stücken mit Akkordeon.

Begleitung eines Volksmusikstücks mit einfacher Stufenfolge (2 Stücke zur Auswahl) entweder mit rhythmisierten Nachlägen und/oder einer freien Nebenstimme (gebrochene Akkorde, Tonleitern, Durchgänge, Schlusswendungen) bzw. einer Überstimme, z.B. eine dem jeweiligen Instrument entsprechende volksmusikalische Begleitung der unten angeführten Volkslieder: <http://www.franzdorfer.com/uebern-see-ko-i-net-umischwimma>

Das hier angegebene Programm definiert die **Mindestanforderungen**.

Ein Instrument mit Einzeltonmanual (M III) ist ab dem zweiten Schuljahr erforderlich.

Bitte nehmen Sie in Zweifelsfällen Kontakt mit der Hauptfachlehrkraft Wolfgang Dimetrik ([wolfgang.dimetrik@bfm-altoetting.de](mailto:wolfgang.dimetrik@bfm-altoetting.de)) auf.

## Theorie

### **Gehörbildung** (schriftlich)

- Erkennen von Intervallen und Dur- und Moll-Dreiklängen (ohne Umkehrungen)
- kleines Melodiediktat
- kleines Rhythmusdiktat
- Fehlersuchspiel

Muster auf der Homepage unter [www.bfm-altoetting.de](http://www.bfm-altoetting.de)

### **Gehörbildung** (mündlich)

- Singen und Erkennen von Intervallen und Dreiklängen (Dur und Moll)
- Rhythmus klatschen im 3er- und 4er-Takt

### **Allgemeine Musiklehre** (schriftlich)

- Noten in verschiedenen Schlüsseln
- Skalen in Dur und Moll (G- und F-Schlüssel)
- Tonartvorzeichen
- Intervalle
- Dreiklänge (ohne Lagenerkennung)
- Vortragsbezeichnungen

Muster auf der Homepage unter [www.bfm-altoetting.de](http://www.bfm-altoetting.de)

## Singen

All mein Gedanken, die ich hab  
Wach auf, mein Herzens Schöne  
Innsbruck, ich muss dich lassen  
Komm, lieber Mai und mache  
Auf, auf zum fröhlichen Jagen  
Der hat vergeben das ewig Leben  
Das Wandern ist des Müllers Lust  
Guten Abend, gut' Nacht  
Chume, chum, Geselle min

Von den angegebenen Volksliedern ist eine Strophe eines ausgewählten Liedes auswendig vorzutragen.