

Prüfungsanforderungen für den Eintritt in das 2. Ausbildungsjahr der Berufsfachschule für Musik Altötting

Hauptfach: Akkordeon

Bei der Aufnahmeprüfung sind drei Stücke vorzutragen: eine Transkription, eine Originalkomposition, sowie ein Stück freier Wahl.

Man orientiere sich bitte an folgenden Werken:

Johann Sebastian Bach	Zwei- und dreistimmige Inventionen Französische Suiten (freie Satzwahl)	Henle
Domenico Scarlatti	Sonaten	Henle
Joseph Haydn	Sonaten	Wiener Urtext
Torbjörn Lundquist	Sonatina Piccola Partita Piccola, 2. Satz	Hohner
Leif Kayser	Arabesques	Kayser Copenhagen
Mogens Ellegaard	Polyphones Spielbuch	Preißler

Stücke mit ähnlichem Schwierigkeitsgrad sind auch zulässig.

Bitte nehmen Sie in Zweifelsfällen Kontakt mit der Hauptfachlehrkraft Wolfgang Dimetrik (wolfgang.dimetrik@bfm-altoetting.de) auf.

Theorie

Allgemeine Musiklehre

- Gründliche Kenntnisse der allgemeinen Musiklehre

Vorbereitende Literatur, z.B.:

Christoph Hempel, Neue allg. Musiklehre (Atlantis/Schott)
oder Hermann Grabner, allg. Musiklehre (Bärenreiter)

Gehörbildung (schriftlich)

- Rhythmusdiktat
- Erkennen von Intervallen, Dreiklängen und Dominantseptakkorden mit Umkehrungen
- Melodiediktat (grundtonal)

Muster auf der Homepage unter www.bfm-altoning.de

Gehörbildung (mündlich)

- Nachspielen eines Vordersatzes auf dem Klavier oder einem Instrument eigener Wahl und Ergänzen eines gleichartigen Nachsatzes

Vorbereitende Literatur: z.B.

Werner Rottler, Grundlagen der Gehörbildung in praktischen Beispielen
(Verlag Kurt Maas)

Werner Rottler, Hören in Übungen und Literaturbeispielen (Asta Musikverlag).

Tonsatz

- Aussetzen eines vierstimmigen Bachchords nach Vorgaben aus Generalbass, Stufentheorie, Funktionstheorie und Leadsheet

Pflichtfachinstrument

- 3 Stücke verschiedenen Charakters einfacher Schwierigkeit
z.B. Pflichtfach Klavier:
ein Stück aus dem „Notenbuch der Anna Magdalena Bach“, ein Sonatinensatz der Klassik, ein Stück aus der Romantik oder der Moderne

Stimmbildung/Sprecherziehung

- ein Volkslied (begleitet oder unbegleitet)
- ein leichtes Kunstlied (begleitet)